

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 6 «Солнышко» г. Нурлат Республики Татарстан»**

Принято на педагогическом совете От « <u>31</u> » <u>08</u> <u>2021</u> г Протокол № <u>1</u>	Утверждаю Заведующий МБДОУ «Детский сад № 6 «Солнышко» г. Нурлат Республики Татарстан»  Н. Н. Мугинова
	Введено в действие приказом заведующего МБДОУ «Детский сад № 6 «Солнышко» г. Нурлат Республики Татарстан» От « <u>31</u> » <u>августа</u> <u>2021</u> г. № <u>142</u>

**Программа дополнительной образовательной услуги
по художественно-эстетическому развитию
«Весёлые нотки»
на 2021 - 2022 учебный год
(срок реализации 1 год обучения, рассчитана для детей 3 - 6 лет)**

Музыкальный руководитель
Гизатуллина А. Р.

г. Нурлат, 2021 г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Программа дополнительного образования.....	4
Цель.....	4
Задачи.....	4
3. Условия реализации программы.....	4
Ожидаемый результат.....	4
Структура занятия	5
Особенности слуха и голоса детей.....	6
Примерное перспективное планирование.....	7
Диагностика уровня развития певческих способностей.....	9
4. Литература.....	10
Аудиовизуальные пособия и оборудование.....	11-12

Пояснительная записка

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению».

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 3 до 6 лет. Занятия в вокальном кружке «Весёлые нотки» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Работа с детьми кружка проходит 20-25 минут. Занятия проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 11 человек.

Возраст детей: от 3 до 6 лет.

Срок реализации: 1 год.

Направление. Художественно-эстетическое.

Актуальность. Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и лично познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал, формируется нестандартное, креативное, логическое мышление, фантазия.

Новизна. Состоит в разработке дополнительной образовательной программы, направленной на развитие творческих музыкальных способностей у детей 3 до 6 лет.

Педагогическая целесообразность. В необходимости подбора методов, приемов и средств, репертуара способствующих раскрыть творческий потенциал у детей

Цель. Приобщение детей к искусству пения, развитию музыкальных способностей детей средствами вокального пения.

Задачи:

Образовательные – овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;

- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

Развивающие – развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления.

- развитие голосового аппарата;

- развитие артистических качеств.

Воспитательные - воспитание коллектива единомышленников использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения;

- воспитание эстетического вкуса, культуры исполнения и слушания.

Блоки программы.

1. Ознакомительный блок со знакомством песенного искусства.

2. Подготовительный. Совместное песенное исполнительство педагога с детьми. Пробное, самостоятельное исполнение.

3. Итоговый. Самостоятельное сольное и групповое исполнение репертуара.

Методы и приемы. Словесные (беседа). Наглядные (рассматривание иллюстраций).

Используются игровые приемы.

Форма работы: сочетание коллективных и индивидуальных форм организации на занятиях.

Формы подведения итогов.

1. Показ концертных номеров.

2. Выступление детей в городских музыкальных конкурсах.

3. Участие в праздниках и развлечениях ДОУ.

Ожидаемый результат

Комплекс вокально-хоровых навыков:

- научить чистоинтонировать (постепенное искажение образное движение мелодии вверх и вниз);
- привить навыки естественного звукообразования (умение петь легко, свободно, без напряжения);
- привить навыки правильного певческого дыхания;
- сформировать навыки артикуляции и дикции (вырабатывается округлый, красивый звук);
- сформировать навыки ритмического ансамбля;
- развить музыкальность, эстетический вкус;
- привить умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением а capella.

Знания, умения, навыки.

- Умение самостоятельно выступать перед сверстниками и взрослыми.
- Умение работать с микрофоном.
- Умение самостоятельно исполнять репертуар на сцене в городских конкурсах.
- Владеют навыками культуры поведения на сцене.
- Умение работать над дыханием, дикцией.
- Умение самостоятельно придумывать передачу образа песни.

График проведения кружка: четверг.

План образовательной деятельности

Образовательные Области	Дети 3-4 лет		Дети 4-5 лет		Дети 5-6 лет	
	Кол-во обр. курсов		Кол-во обр. курсов		Кол-во обр. курсов	
	в неделю	в год	в неделю	в год	в неделю	в год
Музыка	1	36	1	36	1	36
ИТОГО Обр. курсов в неделю	1	36	1	36	1	1
Длительность условного часа (мин.)	-	15	-	20	-	25

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 8 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;

- зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни

Особенности слуха и голоса детей 3-4 лет

Голосовые связки детей ещё не сформированы, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образующийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) развит слабо. Голос ребенка 3-4 лет несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Поэтому песенный репертуар должен отличаться доступностью по тексту, певческому диапазону (ми-си), простотой мелодии без резких скачков, содержать короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. К четырем годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого, спеть маленькую песенку.

Особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет заметно отличаются. Дети уже имеют некоторый музыкальный опыт, у них окреп голос, увеличился диапазон, дыхание стало более организованным, хотя ещё остается поверхностным. У детей расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные слова, звуки, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети этого возраста отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать звуки по высоте, движение мелодии, умеют петь протяжно и весело.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Перспективное планирование кружка «Весёлые нотки»

<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><u>1. Артикуляционная гимнастика</u> -устранять напряжение скованность шеи, языка, губ щек, неба; -разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p><u>2. Распевка</u> -формировать певческие умения и навыки; -расширять диапазон голоса; -учить удерживать дыхание до конца фразы; -развивать выразительную дикцию и артикуляцию.</p> <p><u>3. Развивающие игры с голосом</u> -учить чувствовать и слушать свой голос, играть с ним; -расширять диапазон речевого и певческого голоса; -развивать интонационный слух.</p> <p><u>4. Речевые ритмо-интонационные игры</u> -развивать чувство ритма, темпа, тембра; -развивать интонационную выразительность; -формировать естественное звучание голоса.</p> <p><u>5. Песенное творчество</u> -развивать эмоциональную отзывчивость на песню разного характера; -прививать любовь к музыке; -учить понимать ее, воспитывать музыкальный вкус; -развивать образно-сценические навыки; -воспитывать самостоятельность, активность, чувство товарищества.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Сентябрь-октябрь-ноябрь</u></p> <p>«Мой язычок» - зарядка. «Путешествие язычка» - зарядка. Упражнение «Больной зуб», Упражнение «Собачке жарко». «Здравствуйте» - а capella. Д.Кабалевский. «Чебурашка с Крокодилом» «Три синички» Р.н.п «Лягушонок» И. Токмакова. «Кошка» Г. Сапгир. «Имена» «Лес ночной» С.Пшеничных. «Дождик» - закличка. «Гөмбәгә» Ф. Жәләлетдинова «Карга» Н.Бакиева «Көз килде» Л. Хисмәтуллина «Балаларбакчасында» Н.Зарипова «Дождик» М. Парцхаладзе</p> <p style="text-align: center;"><u>Декабрь-январь</u></p> <p>«Наш забавный язычок» - зарядка Упражнение «Колыбельная» «Веселый пятачок» - зарядка Упражнение «Дрессированные собачки» Упражнение «Птичий двор» «Здравствуйте» - а capella «Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка» «На травке» Т.Тютюнникова «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова. «Воет вьюга, поет песню» В.Емельянов. «Те, кого охватывает страх» «Кража» А.Шибяев. «Кислые стихи» А.Фройденберг «Радость» К. Чуковский «Буранда», «Физзарядка» Ф. Жәләлетдинова «Вымок, выкис» Р. фольклор «Зимушка-зима» Л. Вахрушева «Чыршы» Л. Хисмәтуллина</p> <p style="text-align: center;"><u>Февраль-март</u></p> <p>«Мой язычок» - зарядка Упражнение «Больной зуб» Упражнение «Колокольчик» «Как тебя зовут?» - а capella «Кукушка» Н. Соколова «Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п. «Что такое, что случилось?»</p>

«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова
«Саескан» Г. Гыйләжетдинова
«Этэч» Дәрдемэнт
«Про папу» И.Рыбкина
«Курчакка күлмәк тектем» Л.Б.-Болгари

Апрель-май

«Мой язычок» - зарядка
Упражнение «Колокольчик»
Упражнение «Игра со свечой»
Упражнение «Мотоцикл»
«Ты, где?» - а сарелла
«Чудо-лесенка»
«Здравствуйте» - а сарелла
«Два кота» П.н.п.
«Что ревешь, самолет?» Н.Орлова
«Бишек жыры» т.х.к.
«Күлмәк» Н. Бакиева
«Мы на горку поднимались» Н.Сухова
«Язкылган» Л.Б.-Болгари
«Весна» Л. Самохвалова

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Используемая литература

1. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Санкт – Петербург «Музыкальная палитра», 2005 год.
2. Л. Абелян «Как Рыжик научился петь», Москва «Советский композитор», 1989 год.
3. А. Ф. Битус, С. В. Битус «Певческая азбука ребёнка», Минск «ТетраСистемс», 2007 год.
4. Л. Абелян «Забавное сольфеджио», Москва Издательское объединение «Композитор», 1992 год.
5. М. Ю. Каргушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», Москва ООО «Издательство «Скрипторий 2003»», 2010 год.
6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987.
7. Әндәржанова М. Без җырлар яратабыз. – Яр Чаллы: Жиләк, 1998.
8. Батыр-Болгари Л. Хәрефле шакмаklar. – Казан: Рухият, 1997.
9. Батыр-Болгари Л. Сайра, моңлы сандугач: Балалар өчен җырлар. – Казан: Идел-Пресс, 2000.

Аудиовизуальные пособия и оборудование

1. Бииләр итек- читекләр. Л.Б.- Болгари Балалар өчен җырлар – караоке, 2011 Л. Б.- Болгари иҗат студиясе.
2. Хәрефле шакмаklar. Л.Б. – Болгари Балалар өчен җырлар – караоке. 2007 Казан: Рухият, 1997. Л. Б.- Болгари иҗат студиясе.
3. Җырлап – биеп уйныйбыз: Җырлы – биюле уеннар. Биш компактлы дисктан торган аудиоязма / Төз.: З.Г.Ибраһимова, Г.Р.Гыйләжетдинова, Ф.Ж.Жәләлетдинова. – Казан: Мәгариф, 2007; “Аксу” студиясе, 2007.
4. Туган телдә сөйләшәбез. Методик кулланма өчен аудио кушымта. 2-3, 3-4, 4-5, 5-6 яшьлек балалар өчен. Балалар бакчасында татар телендә тәрбия һәм белем бирү. Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан рәхсәт ителгән.. Казан: 2012.
5. Күңел ачык бергәләп. Л. Хисматуллина. Балалар өчен җырлар һәм бию көйләре.
6. Поём в детском саду. Песни композитора А. Комарова, Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2014.

«Создание условий для развития музыкальных способностей детей»

		Элементы предметно-развивающей среды	Количество
В музыкальном зале	Оборудование музыкального зала	Фортепиано «Сюита»	1
		Музыкальный центр «Soni»	1
		Телевизор «Philips»	1
		Проектор	1
		Экран	1
		Интерактивная доска	1
		Микрофон	2
		Журнальный стол	1
		Стул детский	25
		Стулвзрослый	1
		Ковёр	1
В кабинете музыкального руководителя	Детские музыкальные инструменты	Погремушки	60
		Бубны	7
		Бубенцы	3
		Колокольчики	3
		Маракасы	1
		Ложки деревянные	50
		Румбы	1
		Металлофоны	5
		Арфа	1
		Ксилофоны	2
		Дудочки	1
		Барабаны	4
		Гармошки	1
		Ложки с бубенцом	4
		Нетрадиционные инструменты	Ритмические палочки
	Шуршунуны		4
	Ритмические баночки		30
	Ритмические кубики		8
	Атрибуты	Платочки	60
		Ленты	28
		Листья	56
		Султанчики	22
		Цветы	30
		Дождики	20
		Шапочки образные	4
		Колосья	24
		Фонарики	12
		Клубнички	8
		Грибочки	10
		Швабры	10
	Музыкально-дидактические пособия	Библиотека методической литературы	
		Музыкальные CD и DVD диски	
		Портреты композиторов	

		Музыкальные инструменты	
		Картины, репродукции	
		Музыкально-дидактические игры	
		Неозвученные муз.игрушки: балалайка, скрипка, гитара	
		Игрушки-забавы	
	Оборудование для музыкально-театрализованной деятельности	Костюмы детские карнавальные	
		Костюмы детские танцевальные	
		Костюмы взрослые карнавальные	
		Шапочки-маски	
		Ширмы для кукольного театра	
		Разные виды театра: настольный, плоскостной, варежковый, куклы бибабо	
		Декорации: домик, колодец, ёлка, сундук, ворота	
		Реквизит	
		Оформление	
		Фланелеграф – 1 шт.	
		Корзины	
		Осень: листочки, тучки, солнышко, животные	
		Зима: снежинки, елочные игрушки, елка, снежки	
		Весна: декоративная зелень	
		Комплект резиновых игрушек	
		Ведерки	
		Муляжи и маски овощей, фруктов, ягод	
		Мягкие игрушки	
		Разноцветные портьерные ткани	

В настоящем документе пронумеровано,
прошнуровано, скреплено и заверено печатью

12 (*двенадцать*)

листов

Заведующий «Детского сада №6 «Солнышко»

Подпись *Н.Н. Мугинова*

